

ALIENDOS

HAIKUS PARA UN MUNDO SOSTENIBLE

EDITA

Consejería de Medio Ambiente de Cantabria
Centro de Investigación del Medio Ambiente (CIMA)

COORDINADOR

Guillermo López Gallego
Irene Sáinz Oria
Mario Corral García

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Jesús Aramburu Garrido
Edigráfica Arte & Diseño

c/ Gándara 4, 1º D-2
39003 Santander
Tfno. 942 21 50 92
e-mail: info@edigrafica.com
www.edigrafica.com

IMAGEN DE PORTADA

Árbol de la vida grabado a navaja en un vaso
pastoril de cuerno de vaca.
Museo Etnográfico "El Pajar". Proaño
(Hermandad de Campoo de Suso).

IMPRIME

Imprenta Quinzanos

DEPÓSITO LEGAL

XXX

ISBN

ISBN - 13: 978 - 84 - 935016 - 6 - 2
ISBN - 10: 84 - 935016 - 6 - 2

© Para la publicación de la presente antología.

Consejería de Medio Ambiente de Cantabria.

© Para los poemas: sus respectivos autores.

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, gramofónico, reprográfico u otro sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

ÍNDICE

	Página
CARLOS ALCORTA	17
MANUEL ARCE	19
SERGIO BALBONTÍN	25
MARIÁN BÁRCENA	29
JESÚS CABEZÓN ALONSO	33
MARIANO CALVO HAYA	39
NÉSTOR CARMONA	43
ANTONIO CASARES	45
JULIO CEBALLOS RODRÍGUEZ	49
MARIO CRESPO	57
ISAAC CUENDE	61
MARCOS DÍEZ MANRIQUE	65
MARÍA JOSÉ ECHEVARRÍA	69
MARIBEL FERNÁNDEZ GARRIDO	71
RAFAEL FOMBELLIDA	75

ALEJANDRO GAGO	81
ANA GARCÍA NEGRETE	85
SANTIAGO GARCÍA-PORRERO	89
DANIEL GARRIDO	95
JUAN ANTONIO GONZÁLEZ FUENTES	97
DANIEL GUERRA DE VIANA	99
RAFAEL GUTIÉRREZ-COLOMER	105
VICENTE GUTIÉRREZ ESCUDERO	113
PAÚL HERRERA CEBALLOS	119
MIGUEL IBÁÑEZ	123
HENAR LANZA	127
NATALIA LIAÑO	131
GUILLERMO LÓPEZ GALLEGO	135
RAÚL LUCIO	137
LUIS MALO MACAYA	145
JULIO MARURI	147
REGINO MATEO	151
FIDEL DE MIER	155
ANTONIO MONTESINO	157
LORENZO OLIVÁN	159
NOÉ ORTEGA QUIJANO	161

JESÚS PARDO	165
RAFAEL PÉREZ LLANO	169
ÁLVARO POMBO	175
LEOPOLDO RODRÍGUEZ ALCALDE	179
ANA RODRÍGUEZ DE LA ROBLA	181
GLORIA RUIZ	185
JULIO SANZ SÁIZ	189
JESÚS SALCEDA OBREGÓN	193
ALBERTO SANTAMARÍA	197
RAQUEL SERDIO	201
YOLANDA SOLER	203
ÁNGEL SOPEÑA	205
ANA TEJA DE JUANA	209
CARMEN STELLA DE VALLEJO	211

PRESENTACIÓN

Presentación

La naturaleza es única y, manteniendo su identidad, se transforma continuamente en la búsqueda ciega de múltiples sistemas de organización. En el proceso evolutivo de la vida, la constante interacción creadora de los elementos y las fuerzas que componen la naturaleza permaneció largo tiempo hermética a la consciencia; sin embargo, sometida a su propia dinámica se fueron generando seres en los que emergía una progresiva capacidad de percatación del mundo exterior. Bajo la guía de la formidable maquinaria de la vida, la naturaleza ha construido en millones de años el ser humano, dotado con un cerebro en el que la interacción con el medio externo pasó de ser un simple intercambio de materia y de energía para transformarse en información con significado, es decir, en noticia. Y noticia aprendida. Noticia que es al mismo tiempo conocimiento de sí mismo - de su propia naturaleza- y del mundo que habita.

El hombre aprende y conoce porque su cerebro es un estadio de la organización de la materia en la que ella misma se hace una estructura

abierta a la acción exterior. Esta apertura o plasticidad permite, mediante sutiles cambios, la entrada en el cerebro del medio que lo rodea y que el mismo, también, contribuye a generar; pues es medio físico, social y cultural, experiencia en definitiva. Con esta entrada de lo externo dentro de sí, el hombre construye su propio paisaje de la vida, pero, además, y esto es lo que ahora nos importa, se percata de la propia naturaleza que lo ha engendrado. Como en un espejo, el hombre ve, a través de su cerebro, la esencia material de la naturaleza a la que pertenece. O dicho en otras palabras, la naturaleza, mediante el cerebro humano, adquiere consciencia de sí y de su identidad.

Las cosas del mundo externo nos penetran en forma de energías, y en nuestro cerebro se transforman en percepciones con significado. Fuera de nosotros no hay verde ni azul, hay un abanico de sucesos electromagnéticos que al interactuar con el cerebro hace que veamos las hojas “como verdes” o el cielo “como azul”. Del mismo modo, el precioso canto de un pájaro sólo es canto en cuanto que hay cerebros con capacidad de percibirlo e interpretarlo, fuera de ellos, sólo hay vibraciones de aire (sucesos de energía). Quiero decir, en fin y brevemente, que el conocimiento humano del mundo es un proceso constructivo e interpretativo. Deshacemos las cosas para poder entenderlas con nuestra propia naturaleza.

Y esta comprensión o percepción de las cosas está, además, impregnada de palabras. El lenguaje – la palabra – surge en la evolución de la naturaleza como una necesidad de unificar las múltiples noticias

que los seres vivos reciben del mundo. Por la fuerza de la presión selectiva, parte de nuestro cerebro se hace integrador de la realidad con la que se comunica, y le da nombres, y dialoga con ella. Gracias al lenguaje se establece el vínculo definitivo entre lo externo y lo interno, entre lo que está fuera de mí y mi propio yo. Con la palabra, el objeto es designado e interiorizado dentro del sujeto: se hace espíritu. Las cosas – lo externo a mí de la naturaleza – se convierten en imagen mental y pueden ser utilizadas en su ausencia. Mediante la palabra, el cerebro humano tiene el mundo sin poseerlo, lo tiene espiritualmente, y de este modo adquiere una nueva consciencia del universo que habita. Una consciencia espiritual. Y se hace realidad el verso de Friedrich Schelling: “La naturaleza... en sus entrañas guarda un espíritu gigante”. Espíritu que descubre, al fin, la identidad entre el que nombra y lo nombrado. Revelación creadora que nos llama a establecer un pacto de respeto hacia todo lo que nos rodea y, así, inexorablemente, también hacia nosotros mismos.

Presentación

JUAN A. GARCÍA-PORRERO

Catedrático de Anatomía y Embriología Humana

Universidad de Cantabria

INTRODUCCIÓN

El objetivo de la presente iniciativa es promover la conciencia medioambiental global a través de la creación poética, con capacidad de acceso directo a la sensibilidad del individuo. Para ello, se ha recurrido al haiku por su enorme potencialidad expresiva y apertura a la experiencia.

El cuerpo central del libro está compuesto por una selección de haikus de autores de alcance nacional, a los que precede una serie de textos explicativos, muy breves, en torno a la dimensión ecológica del lenguaje, incidiendo en la noción de sostenibilidad. El resultado final, la suma de ambas estrategias comunicativas, pretende remitir a una idea básica, que es la espina dorsal del libro: el ser humano es naturaleza consciente de sí misma.

Ecolingüística: Palabras de ida y vuelta.

La tripulación del navío inglés Bounty se amotinó en 1.789 contra su capitán, al que abandonaron en las proximidades de Tonga, en el Pacífico. En su huida, arribaron a una isla desierta que bautizaron con el nombre de Pit-

cairn, donde permanecieron completamente aislados durante un cuarto de siglo. Transcurridos doscientos años, los descendientes de los amotinados siguen siendo sus únicos habitantes. La lengua desarrollada en la isla, de base inglesa, reconoce un reducido número de plantas comestibles, entre las que apenas se encuentran especies endémicas, es decir, aquellas propias o exclusivas de la isla, que son, precisamente, las más amenazadas.

Según la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), más de 76.000 especies conocidas, es decir, el cuatro por ciento del total, están amenazadas, de las cuales al menos 1.200 se localizan en la Península Ibérica. El listado incluye uno de cada tres anfibios, una cuarta parte de las coníferas, una de cada ocho aves y uno de cada cuatro mamíferos, así como más de la mitad de las especies de peces que pueblan el Mar Mediterráneo. El volumen de pérdida es mil veces superior al natural.

En el mundo existen en torno a 6.700 lenguas, la mitad moribundas. Cada dos semanas muere una lengua. El Libro Rojo de Lenguas Amenazadas en Europa, elaborado por la UNESCO, identifica seis lenguas minorizadas en España, entre las que se encuentra el astur-leonés, en franco proceso de recesión, presente de forma discontinua en distintas comunidades autónomas, entre ellas Cantabria. De hecho, la palabra aliendu pertenece a esta lengua: en plural, respiraciones, alientos, del latín anhelare, respirar, alentar.

Las lenguas guardan la memoria del ser humano. La diversidad lingüística es proporcional al volumen de experiencias que el ser humano acumula en su interacción con el entorno cultural y natural. La pluralidad de len-

*guas, lejos de ser un problema, multiplica, enriquece las perspectivas sobre el medio al que da nombre. La dinámica de ecosistemas puede entenderse y administrar mejor si se tienen en cuenta las culturas que han surgido en su seno. Las lenguas, sin duda, son una pieza clave en la gestión del medio ambiente. A fin de cuentas, podemos gestionar aquello que conocemos y conocemos aquello de lo que podemos hablar. El caudal léxico cántabro, por ejemplo, distingue numerosas plantas, cultivables o no, tales como mardieza (*Anthemis cotula*), jarimienta (*Arctostaphylos uva-ursi*) o comba (*Clematis vitalba*), en los Picos de Europa, lo que refleja un amplio conocimiento etnobotánico. La indefinición de las especies, llamarlas indistintamente hierbas, por el contrario, no augura una buena cosecha.*

El mundo es un mosaico de visiones. Con cada lengua que desaparece, se pierde una pieza del mosaico, una tesela. Y al contrario: la pérdida de un mundo, entendido en sentido laxo, puede suponer la agonía de un número indefinido de lenguas. En este sentido, la UNESCO señala el creciente peso específico en el plano cultural y económico de unos pocos países dominantes y la consiguiente primacía de sus lenguas, como la causa principal de la pérdida de la diversidad lingüística planetaria. Toda lengua posee un ciclo de vida similar al de cualquier ser vivo, lo que significa aceptar la posibilidad de la muerte. No obstante, en el nuevo contexto mundial, sustentado en la globalización de los flujos financieros y las comunicaciones, la esperanza de vida de las lenguas minorizadas se está reduciendo drásticamente. Así, por ejemplo, en el Amazonas, una pequeña comunidad indígena fue asesinada por comerciantes de goma; de su lengua tan sólo se pudieron salvar las palabras aprendidas por sus papagayos.

El lenguaje cumple una función similar a la de los órganos exógenos de los animales, equiparable a los nidos de pájaro o diques de castor: enlazar, unir, comunicar el interior con el exterior del cuerpo. Piezas del mecanismo cognitivo del ser humano que, desde el exterior, remiten al interior. Esta relación entre ambos polos, interior y exterior, es biunívoca, de tal manera que lo que afecta a uno repercute en el otro y viceversa. El lenguaje se integra y cobra pleno sentido en procesos mentales extendidos. Parafraseando al historiador Eutimio Martino, el ser humano disemina sus palabras como un rebaño para pastorear la realidad; y, en contrapartida, el mundo exterior, tanto en su dimensión física como social, modifica la anatomía cerebral a través de la experiencia. La aprehensión de lo extracorporal es acequia que riega la personalidad del individuo.

La ecolingüística es una disciplina nacida en los años noventa del pasado siglo que considera las lenguas en su contexto ecológico, haciendo hincapié en sus cualidades relacionales. Los puentes que la ecolingüística tiende entre la diversidad lingüística y la biológica, su estrecha relación vital, dejan patente que las sociedades humanas adquieren pleno sentido dentro del ecosistema que sustenta toda forma de vida. La ecolingüística, en conclusión, aplica la noción de sostenibilidad al lenguaje, entendiendo por sostenibilidad la evolución progresiva basada en la relación equilibrada y armoniosa entre las aspiraciones sociales, la economía y el medio ambiente, de forma que se satisfagan las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para dar respuesta a sus propias necesidades.

Haikus: Palabras como nidos.

El haiku es una forma literaria cuyo origen es controvertido. Aunque sin duda alguna surgió en Japón, los especialistas no acaban de ponerse de acuerdo en cuanto a la fecha. Mientras unos sostienen que apareció a finales del siglo XV y alcanzó la madurez literaria en el XVI, con Matsuo Basho, otros afirman que en realidad no existió hasta finales del XIX. Sea como sea, el haiku es una estrofa de tres versos de cinco, siete y cinco sílabas, regida por principios formales más o menos estrictos, como los relativos a las referencias estacionales y a la comparación interna.

En cuanto al fondo, el haiku suele expresar la relación de la persona con su medio natural y cultural, o, como escribió Basho, «haiku es sencillamente lo que está sucediendo en este lugar, en ese momento». Más allá de eso, por supuesto, cada autor escribe haikus con un punto de vista diferente, sea éste el sentimiento de la belleza, la iluminación nihilista del budismo, la ironía y la transitoriedad de la condición humana, la ternura doméstica o cualquier otra forma de significación o trascendencia. A este respecto, como sucintamente afirma Antonio Cabezas, «no hay nada definido ni dogmático».

Tal vez por esa flexible rigidez, tanto superficial como profunda, el haiku es muy popular en España e Iberoamérica desde comienzos del siglo XX, gracias a autores como José Juan Tablada y Antonio Machado, y se ha adaptado con sensibilidad y acierto.

Selección de autores

Los poetas seleccionados para colaborar en este proyecto son autores en activo cuya obra ha reflejado en algún momento el espíritu del haiku. Los autores recibieron un texto orientativo, donde se especificaba la naturaleza del proyecto, así como la extensión de las colaboraciones y los requisitos básicos correspondientes a la forma, que debía ser fiel a la métrica tradicional, y el contenido, que debía apoyar los objetivos perseguidos por el libro.

El material recibido responde a la necesidad de resaltar las cualidades transitivas del lenguaje como agente de mediación que no sólo expresa la relación entre el individuo y su entorno, sino que también estructura y determina la percepción de la realidad exterior. Agradecemos el esfuerzo realizado por los autores para crear esta obra colectiva cuya finalidad no es otra que acentuar, una vez más, la necesidad de entablar un diálogo en términos de igualdad entre el ser humano y el medio que lo sustenta.

Coordinadores

GUILLERMO LÓPEZ GALLEGO

IRENE SÁINZ ORIA

MARIO CORRAL GARCÍA

*Nos quedamos de pie, mirando a la cámara. Nos movimos, claro,
pero no más de lo que lo hacían los cielos mecidos por el aire.*

- John Berger -

*¿Quién duda de que el árbol humano comienza a renovarse
por la raíz, y de que una nueva oleada de vida
camina hacia la luz, hacia la conciencia?*

- Antonio Machado -

Soy animal de fondo de aire.

- Juan Ramón Jiménez -

FERNANDO ABASCAL

S A N T A N D E R , 1 9 5 4

Bio-bibliografía

Es autor de *La memoria del cuerpo* (Santander, Scriptvm, 1985), *Manual para cruzar el mar* (Santander, Scriptvm / Tantín, 1987) y *Tratado de pasión* (Ciudad Real, Soubriet, 1999). Su obra se encuentra recogida en la antología *Voces poéticas de Cantabria* (Madrid, DVD, 2005).

Entra la sombra
en el río, se viste
de cuerpo el agua

Entra la sombra
en el mar, se tiñen sus
ojos de sal

Es la nieve agua
que piensa, es el hielo
agua que duerme

JESÚS AGUADO

C A S I E N S E V I L L A , 1 9 6 1

Bio-bibliografía

Es autor, entre otros, de los libros Los amores imposibles (Premio Hiperión, Madrid, 1990), Libro de homenajes (Hiperión, Madrid, 1993), El fugitivo (Pre-Textos, Valencia, 1998), Los poemas de Vikram Babu (Hiperión, Madrid, 2000), Lo que dices de mí (Pre-Textos, Valencia, 2002), Heridas (Renacimiento, Sevilla, 2004) y La astucia del vacío. Cuadernos de Benarés: 1987-2004 (Ediciones Narila, Málaga, 2005).

Un saltamontes
se pega a mi camisa.
Dejo de hablar.

Con sus patitas
la cucaracha muerta
sostiene el cielo.

Barnizo y pienso.
En la uña una astilla
me grita
¡elige!

(Del libro no venal 22+2+2)

CARLOS ALCORTA

T O R R E L A V E G A , 1 9 5 9

Bio-bibliografía

Es autor de Lusitania (Torrelavega, Biblioteca del Vigía, 1988), Condiciones de Vida (Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1992), Cuestiones personales (Premio Alegría, Santander, Colección Árgoma, 1997), Compás de Espera (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, 2001), Trama (Accésit Premio Ciudad de Salamanca, Sevilla, Algaida, 2003) y Corriente Subterránea (Premio Hermanos Argensola, Barcelona, DVD, 2003), así como de numerosas plaquettes.

El viento sur
cubre el cielo con plumas
de los flamencos.

Cantan los grillos
en la noche estrellada.
Hablan con sombras.

Tomo en mis manos
verdes hojas caídas.
Su savia mente.

GUILLERMO BALBONA

B I L B A O , 1 9 6 2

Bio-biografía

Es autor de *El abandono está lleno de rosas* (Santa María de Cayón, La Sirena del Pisueña, 1994). Ha colaborado en numerosos proyectos que combinan expresión poética y fotográfica, tales como *Cantabria: otra mirada* (Santander, Creática, 1997) o *Santander: de mar a mar* (Santander, Creática, 2006).

El gran enigma
se posa sin herida
en las estatuas.

Batallas de luz.
La quietud del disturbio.
Huye la luna.

Con pies de viento
en turbamulta. Ramas
en su camino.

MARIÁN BÁRCENA

S A N T A N D E R , 1 9 6 5

Bio-bibliografía

Es autora, entre otros, de los libros *Signos inestables* (Valencia, Pre-Textos, 2001), *Cuando va a ser la hora* (Santander, Fundación Gerardo Diego y Aula de Cultura la Venencia, 2002), *Repentino de luz* (Santa María de Cayón, Son de Sirena. Pliegos de la Sirena del Pisueña, 2004) y *Nociones del Imperio* (Santander, Ediciones Reino del Aire, 2005 en su edición en castellano / italiano y 2006 en su edición en castellano / inglés).

Sollozos blancos.
El niño el cielo el mar.
Fosforescentes.

Crece en su júbilo
el que no se resigna.
Conculca el cielo.

Ah del amor
saca este corazón
de su mudanza.

JESÚS CABEZÓN ALONSO

P A L E N C I A , 1 9 4 6

Bio-biografía

Es autor de los libros *Morir de Lejos* (1990), *Desde otras sombras* (1995), *Palabras inciertas del pasado* (1998) y *Desde mi particular paraíso* (2003), todos ellos publicados por la editorial Tantín de Santander.

Sólo paisajes
si un día hubo flores
hoy son recuerdo.

Arar la tierra
los frutos serán nuestros
la fecundidad.

Ojos, miradas
horizontes de agua
espacios de paz.

ELENA CAMACHO

S A N T A N D E R , 1 9 6 4

Bio-bibliografía

Ha publicado el libro *Versatilidad de la emoción* (Santander, 2006). Su obra se encuentra recogida en la antología *Versos, colores y sabores* (Santander, Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria, 2004) y en las correspondientes a las ediciones de 2001, 2002, 2003 y 2004 del homenaje a Ana María de Cagigal (Santander, Ayuntamiento de Medio Cudeyo).

Luz solar, viento,
¿Te echaremos de menos
Cálido aliento?

Flor natural
Siempreviva indeleble
Abanderada

Luz, pez, sol, agua...
Banderas del mañana,
Incierto anhelo.

VALENTÍN CARCELÉN

A L B A C E T E , 1 9 6 4

Bio-bibliografía

Es autor de los libros *La pradera asfodea* (Ediciones de la Diputación de Albacete, 1993), *Cámara Oscura* (Ediciones de la Diputación de Albacete, 2000) y *Diario ausente* (Carboneras, El Toro de Barro, 2004).

en una grieta
entre asfalto y cemento
prospera el cardo.

hilo de hormigas
mi primera intención
era pisarlo

¿quién no quisiera
saber cómo se llaman
todos los árboles?

ANTONIO CASARES

L I É B A N A , 1 9 4 6

Bio-bibliografía

Su obra se encuentra recogida en las antologías Poetas de Cantabria, hoy (Torrelavega, Luis Alberto Salcines, 1979), Homenaje a El Salvador (Madrid, Visor, 1981) y Con tu piedra (Santander, Centro de Investigación del Medio Ambiente, 2005).

El mar nos mira,
nosotros lo miramos,
nunca nos vemos.

Quizás seamos
la huella que el mar borra
sobre la arena.

Serás la sombra
errante de una nube,
nunca una nube.

JULIO CEBALLOS

R E I N O S A , 1 9 7 9

Bio-bibliografía

Ha ganado la XXIV edición del premio de poesía José Hierro de la ciudad de Santander con el poemario "Grandes naufragios". Su obra se encuentra recogida en las antologías Con tu piedra (Santander, Centro de Investigación del Medio Ambiente, 2005) y Miradas con voz. Saharais en tierra prestada (Santander, Cantabria por el Sáhara, 2006).

nuestro presente
tan lejos y tan cerca
de cualquier destino

existen cosas
que al nombrarlas mueren
otras reviven

cada día es
un comienzo o un final
ni más ni menos

ISAAC CUENDE

S A N T A N D E R , 1 9 3 0

Bio-biografía

Es autor de los libros *Poemas en carne viva* (1971), *Wankie – Tambores africanos* (1973) y *Poesía de superficie* (1979). Ha colaborado en numerosas publicaciones colectivas, entre las que se encuentran *Poetas de Cantabria, hoy* (Santander, Luis Alberto Salcines, 1979), *Contra las guerras* (Santander, Universidad de Cantabria, 2004), *Con tu piedra* (Santander, Centro de Investigación del Medio Ambiente, 2005), *Miradas con voz. Saharauiis en tierra prestada* (Santander, Cantabria por el Sahara, 2006) y *25 Años de creación poética en Cantabria* (Santander, Parlamento de Cantabria, 2006). Ha participado en numerosas exposiciones de poesía experimental y visual de alcance nacional.

TEXTO EXPLICATIVO DEL AUTOR

Los tres haikus responden, como metáfora o abstracción, al concepto de sostenibilidad: Ja(i)kulatoria = aspiraciones sociales / Haiku aritmético = economía / Haiku lunar = medio ambiente.

JA(I)KULATORIA

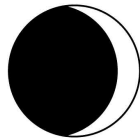
**pide el mendigo
un pedazo de pan
pide el mendigo**

HAIKU ARITMÉTICO

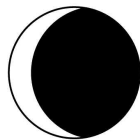
$$\begin{array}{r} 34 + \\ 672 \\ 706 \end{array}$$

HAIKU LUNAR

Diagrama



pasa ○ ○ ○ pasa la vida



MARCOS DÍEZ MANRIQUE

S A N T A N D E R , 1 9 7 6

Bio-biografía

Es autor de *Aprendiendo a ser Clint Eastwood* (Santander, Humus, 1998). Su obra se encuentra incluida en las antologías *Humus: Diez años de poesía última en Cantabria* (Santander, Humus, 2003) y *Con tu piedra* (Santander, Centro de Investigación del Medio Ambiente, 2005). Ha ganado el premio de poesía José Hierro de la ciudad de Santander en su edición de 1998 con el poemario "Quince pequeños apuntes sobre la longitud de la tristeza".

entra la niebla
en las verdes montañas
son invisibles

se manifiestan
contra la fábrica gris
pero consumen

hieren los humos
pero solo molestan
junto a las casas

MARÍA JOSÉ ECHEVARRÍA SOLAR

S A N T A N D E R , 1 9 6 6

Bio-bibliografía

Ha publicado los libros Ampliación de soledades en blanco y negro (Colindres, Comité Local de la Juventud, 1988) y Reconstrucciones (Santander, Consejo Social de la Universidad de Cantabria, 1990). Su obra se encuentra recogida en Espacio Único. Versos y prosas para Manuel Arce (Santander, Consejo Social de la Universidad de Cantabria, 1996), Historia y Antología de la poesía femenina en Cantabria (Santander, Tantín, 1997) y Con tu piedra (Santander, Centro de Investigación del Medio Ambiente, 2005).

Como una roca
la tierra en mi maleta:
largo camino.

Todo un planeta
sorprendido en la ruina
de su miseria.

Para tanta sed
sendas tristes las aguas
que prometimos.

MARIBEL FERNÁNDEZ GARRIDO

S A N T A N D E R , 1 9 7 6

Bio-bibliografía

Ha publicado los libros *Qué se puede contar en una noche en vela cuando se terminan las ovejas* (Santander, Consejo Social de la Universidad de Cantabria, 1997), *Luz de gálibo* (Santander, Consejo Social de la Universidad de Cantabria, 1998), *Ferramarealia* (Madrid, Devenir, 2002) y *La áspera lengua del jaguar* (Lloreda de Cayón, Carmichael Alonso, 2002). Ha colaborado en numerosos proyectos poéticos, entre los que destaca *Historia y Antología de la Poesía Femenina en Cantabria* (Santander, Tantín, 1997), *Nueve Novísimos de la Poesía en Cantabria* (Santander, Tantín, 1998), *Poesía Española del Medio Siglo: La Isla de los Ratones* (Santander, Obra social y Cultural de Caja Cantabria, 2000), *Norte y Sur de la poesía española contemporánea Santander – Málaga* (Santander, Fundación Gerardo Diego / Obra Social y Cultural de Caja Cantabria, 2000) y *Voces poéticas de Cantabria* (Madrid, Devenir, 2005).

Al empaparme
aprecié mis contornos.
El mar abriga.

Contra la piedra
levantaré mi casa
color de viento.

Calor, un frágil
remolino de plumas.
Caras soñadas.

RAFAEL FOMBELLIDA

T O R R E L A V E G A , 1 9 5 9

Bio-biografía

Es autor, entre otros, de los libros *Lectura de las aguas* (Santander, Tantín, 1988), *Deudas de juego* (Valencia, Pre-Textos, 2001), *Norte magnético* (Barcelona, DVD, 2003) y *La propia voz. Poemas escogidos 1985 – 2005* (Santander, La mirada creadora, 2006). Sus haikus se encuentran recogidos en las antologías *Alfileres* (Lucena, 4 Estaciones, 2004) y *Aldea Poética III* (Madrid, Ópera Prima, 2005).

Montaña abajo,
merienda son del viento
los abedules.

Sacando punta
al lápiz, el otoño
se vino a casa.

Cuánto color
en las hojas del caqui
agonizante.

RAFAEL GARCÍA BIDÓ

SANTO DOMINGO , REP .
DOMINICANA , 1953

Bio-bibliografía

Es autor del libro de haikus Tierra y cielo (Santo Domingo, 1991 y 1997, edición del autor). Sus haikus aparecen en las antologías Aldea poética III (Madrid, Opera Prima, 2005) y Poetas de corazón japonés (Salamanca, Celya, 2005).

La primavera.
Si viene, margaritas,
si va, tormentas.

Qué decirle
al ruiseñor que canta
cuando calla.

Fronda del arce.
Ni roja, ni amarilla,
ni anaranjada.

ANA GARCÍA NEGRETE

C A S T R O - U R D I A L E S , 1 9 6 1

Bio-bibliografía

Ha publicado el libro *Algo tendrán que decir las estaciones* (Santa María de Cayón, La Sirena del Pisueña, 2005). Vinculada al grupo Cuévano, clave en la renovación literaria de Cantabria durante la transición, su obra se encuentra recogida en la antología *Con tu piedra* (Santander, Centro de Investigación del Medio Ambiente, 2005).

Levanta el vuelo,
en fría madrugada
rompe el silencio.

Cae la niebla,
aliento de la vida,
moja la tierra.

Busco las nubes,
derrota de las aguas,
nidos vacíos.

SANTIAGO GARCÍA - PORRERO

S A N T A N D E R , 1 9 7 6

Bio-biografía

Es autor del poemario Descuido mi nombre entre neones (Santander, Humus, 1997) y ha participado en las publicaciones colectivas Palabra e imagen (Santander, Aula de Letras. Universidad de Cantabria, 1999), Humus: Diez años de poesía última en Cantabria (Santander, Humus, 2003) y Con tu piedra (Santander, Centro de Investigación del Medio Ambiente, 2005).

Deshojar sueños
como un goteo sin fin
hecho a medida.

Cuando lo nombro
todo aparece otra vez.
Y existe entonces.

Porque lo dices
amanece en tu boca;
y el fin no es mudo.

DANIEL GUERRA

R E I N O S A , 1 9 6 9

Bio-bibliografía

Ha participado en las antologías Humus: Diez años de poesía última en Cantabria (Santander, Humus, 2003) y Con tu piedra (Santander, Centro de Investigación del Medio Ambiente, 2005).

Rebosa mi mano
de música y rumor
de pura agua.

Destierra el fin
huye del abandono
hacia la vida.

No mires atrás,
la tierra es tu futuro
sí, cortéjala.

VICENTE GUTIÉRREZ ESCUDERO

S A N T A N D E R , 1 9 7 7

Ha publicado los libros *Oquedad* (Santander, Consejo Social de la Universidad de Cantabria, 1997), *No estaba completamente a oscuras* (Santander, Tantín, 1998), *Añicos de algo* (Santander, Consejo Social de la Universidad de Cantabria, 1998), *Mimo muerto* (Madrid, Devenir, 2001), *Un puro error* (Santa María de Cayón), *Son de Sirena. Pliegos de la Sirena del Piseña*, (2004) y *Bajo aguas tranquilas* (Santander, Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Cantabria, 2005). Su obra poética ha sido incluida en numerosas antologías: *Nueve novísimos de la poesía en Cantabria* (Santander, Tantín, 1998), *Voces poéticas de Cantabria* (Madrid, Devenir, 2005), *Poemas para cruzar el desierto* (Oviedo, Línea de Fuego, 2004) y *Poesía del medio siglo en Cantabria* (Santander, Estudio, 2006).

TEXTO EXPLICATIVO DEL AUTOR

Estos haikus han sido contruidos con recortes de titulares procedentes de diversos periódicos. Se trata de un juego; el poeta debe jugar. La estructura de algunos de estos haikus – collages ha brotado de forma casual. Inevitable mencionar grandes influencias: situacionismo, dadísmo, surrealismo, Brion Gysin, William Burroughs, José Miguel Ullán o Tomás Salvador González.

Sol invernal

El mar envenenado

empequeñece

Lluvia de estrellas

**Unas van y
otras vienen**

en solitario

baja a la tierra

una senda fluvial

reunirá música,

PAÚL HERRERA CEBALLOS

S A N T A N D E R , 1 9 7 6

Bio-biografía

Ha publicado los poemarios 7524% (Madrid, Huerga & Fierro, 1998) y Lisboa Post (Madrid, Calambur, 2000). Asimismo, ha participado en las antologías Humus: Diez años de poesía última en Cantabria (Santander, Humus, 2003) y Con tu piedra (Santander, Centro de Investigación del Medio Ambiente, 2005).

TEXT O E X P L I C A T I V O D E L
A U T O R

Haikus para los generadores de electricidad y su significado (la gota, la termita, el rastro de hollín que sella el conducto, la minúscula extenuación que desata la geometría).

: medio litro :

como una reina
la vaca de mi suerte
ama impaciente

:: litro y medio ::

emana en todo:

aquí / este manzano

en flor noviembre

::: n litros :::

nirvana o vida

mezcla palabras / muda
en el deshielo

RAÚL LUCIO

R E I N O S A , 1 9 6 7

Bio-bibliografía

Forma parte del grupo poético 4 habitaciones, radicado en Reinos, con el que ha participado en numerosos recitales de poesía dramatizada. Su trabajo como fotógrafo y diseñador gráfico presta especial atención a la relación entre imagen y palabra escrita.







FERNANDO LLORENTE

S A N T A N D E R , 1 9 4 5

Bio-bibliografía

Ha publicado, entre otros, los libros *La hora sagrada del reposo* (Santa María de Cayón, La Sirena del Pisueña, 1995) y *Casa vacía* (Santander, no venal, 2000).

Decae la tarde.
Se encierran las caléndulas,
la llave echada.

Visita cálida,
la tibia luz marina
en mi ventana.

Solista el viento.
Del mar la orquestación,
sin instrumentos.

ANTONIO MANILLA

L E Ó N , 1 9 6 7

Bio-bibliografía

Es autor, entre otros, de los libros *Una clara conciencia* (Granada, La Velela, 1997), *Salón de rechazados* (Esporles, La Bolsa de Pipas, 1998) y *Canción gris* (Valencia, Pre-Textos, 2003).

CUEVA BUEYES
(N A T S U)

Junto a la peña,
 la soledad florece.
 Rosal silvestre.

CORRESPONDENCIA
S
(AKI)

El viento agita
la copa de la acacia:

N E V A D A
(F U Y U)

Oigo el silencio
crecer como una planta.
Veo la nieve.

RAMÓN MARURI VILLANUEVA

S A N T A N D E R , 1 9 4 9

Bio-bibliografía

Es autor de los libros *El ángel melancólico* (2003), *Mínima poética* (2003) y *La luz en ruinas* (2004), todos ellos publicados por la Editorial Límite de Santander. Su obra se encuentra recogida en las antologías *Contra las guerras. Antología de textos* (Santander, Universidad de Cantabria, 2004), *Miradas con voz. Saharauis en tierra prestada* (Santander, Cantabria por el Sáhara, 2006) y *25 Años de creación poética en Cantabria* (Santander, Parlamento de Cantabria, 2006).

Se muere el viento
y enmudecen las alas.
Qué oscura noche.

Junto a los juncos
Luciérnagas de cristal.
¡Gracias! Marea

Nubes de algodón
exhalan chimeneas.
El sol sonríe.

ANTONIO MONTESINO

T O R R E L A V E G A , 1 9 5 1

Bio-biografía

Es autor, entre otros, de los libros Noches de humo y fuego en Bagdad (2003), El viento de la tierra (2004) y El lugar del ojo (2005), todos publicados por la Editorial Límite, radicada en Santander. Su obra poética del periodo 1966 – 1992 se encuentra compilada en Ulises el navegante (1997), Palabras de ámbar (1997), La sombra herida (1997) y La memoria de Eros (1998), de la Editorial Límite, así como en La lengua incandescente (2002), de la misma editorial, para la obra correspondiente al periodo 1993 – 2001. Su obra de carácter visual ha sido compilada en (Re)presentaciones, 1968 – 2001 (Bilbao, Veneno, 2001) y recogida en la antología XX Aniversario de Veneno (Bilbao, Veneno, 2003), así como en Muestra incompleta de Poesía Visual, Experimental y Mail Art en España (Palencia, CerO a la izquierda, 2004). Asimismo, ha colaborado con numerosas publicaciones colectivas, entre las que destaca Voces poéticas de Cantabria (Madrid, Devenir, 2003), Contra las guerras (Santander, Universidad de Cantabria, 2004) y 25 Años de creación poética en Cantabria (Santander, Parlamento de Cantabria, 2006).

Hunde la huella
el nombre de las cosas.
Arena y sal.

En cada árbol,
la sed de la memoria
sueña la lluvia.

Refleja el mar
las plumas despeinadas
de los albatros.

JESÚS MUNÁRRIZ

S A N S E B A S T I Á N , 1 9 4 0

Bio-bibliografía

Es autor, entre otros, de los libros *Esos tus ojos* (Madrid, Hiperión, 1981), *Otros labios me sueñan* (Madrid, Hiperión, 1992), *Corazón independiente* (Madrid, Hiperión, 1998), *Peaje para el alba. Antología 1972-2000* (Madrid, Hiperión, 2000) y *Flores del tiempo* (Sevilla, Point de Lunettes, 2003).

Blanca de escarcha
la playa. Navidad.
Suenan campanas.

Huellas humanas
en la nieve. A su lado,
huellas de perro.

Llueve con fuerza
y en el pinar se esconden
las vacas, cuerdas.

ANDRÉS NEUMAN

B U E N O S A I R E S , 1 9 7 7

Bio-bibliografía

Es autor, entre otros, de *Métodos de la noche* (Madrid, Hiperión, 1998), *Bari-loche* (Barcelona, Anagrama, 1999), *El jugador de billar* (Valencia, Pre-Textos, 2000), *Gotas negras* (Córdoba, Plurabelle, 2003) y *Alumbramiento* (Madrid, Páginas de Espuma, 2006).

Una luciérnaga
rodea la farola:
¡tan importante!

(De Gotas negras, Plurabelle, Córdoba, 2003.)

Colchón de nubes.
Duerme el sol en silencio,
no escribas ruido.

Seco en la arena
caballito de mar,
una pregunta.

LORENZO OLIVÁN

C A S T R O - U R D I A L E S , 1 9 6 8

Bio-bibliografía

Ha publicado los libros Único norte (Valencia, Pre-Textos, 1995), Visiones y revisiones (Sevilla, Quàsyeditorial, 1995), Puntos de fuga (Premio Loewe, Madrid, Visor, 2001) y Libro de los elementos (Premio Generación del 27, Madrid, Visor, 2004), así como numerosos títulos dentro del género del aforismo, tales como Cuatro trazos (Oviedo, Biblioteca de Óliver, 1988), La eterna novedad del mundo (Granada, La Velela, 1993) y El mundo hecho pedazos (Valencia, Pre-Textos, 1999).

Cuanto más va
desnudándose el agua,
más se desea.

¿Que qué secreto
encierra el horizonte?
Tiempo hacia dentro.

La sangre nunca
está sola. La habita,
rojo, un tumulto

NOÉ ORTEGA QUIJANO

M A D R I D , 1 9 8 4

Bio-bibliografía

Es autor de los libros *Venciendo el silencio* (Santander, Consejo Social de la Universidad de Cantabria, 2003) y *Antropometrías* (Santander, Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad de Cantabria, 2005). Ha participado en *Con tu piedra* (Santander, Centro de Investigación del Medio Ambiente, 2005) y *Miradas con voz. Saharais en tierra prestada* (Santander, Cantabria por el Sahara, 2006).

Sal de la sombra,
araña transparente:
teje el ozono.

Huesos sin lluvia.
La sed de los aljibes
formará espinas.

Búhos de humo
sobre el mar imantado.
Arden los fósiles.

RAFAEL PÉREZ LLANO

C A N T A B R I A , 1 9 5 9

“Declara ser autor de poemas, relatos, artículos, ilustraciones, sitios web y otros placeres difícilmente definibles que viene poniendo en circulación desde hace una treintena de años en diversos medios oficiales, comerciales o marginales.”

TEXTO EXPLICATIVO DEL AUTOR

Los japoneses llaman haiga a la combinación de un haiku y una imagen. No se trata simplemente de ilustrar el texto ni de explicar el dibujo, sino de establecer una tensión entre la imagen y el texto. La importación es posible, pero con innegable pérdida estética, ya que el sistema kana, compuesto de dos silabarios, tiene mucho más de dibujo que nuestro alfabeto, y el kanji, ideográfico, es dibujo, por decirlo del modo más simple y obviando, entre otras cosas, que en origen toda representación gráfica del lenguaje es un dibujo. El resultado ideal es la unión comunicacional, sin recato ni sintaxis, pero con sentido, de elementos de distinto género, un poema-pintura útil además para negar, tanto en Oriente como en Occidente, las dos caras del tópico: ni una imagen puede tachar mil palabras ni mil palabras pueden ocupar por la fuerza el silencio de una imagen.







JULIO REIJA

M A D R I D , 1 9 7 7

Bio-bibliografía

Es autor de Diecisiete milagros ciertos y una disquisición acerca de la posible santidad de sir Galaz (Madrid, Entonces, 2000) y Los libros (Madrid, Huerga & Fierro, 2003).

cada palabra
destruye lo que nombra
lo resucita

como langostas
recorren las palabras
los pedregales

vegetación
de la estación del hombre
¿cuándo florece?

ANA BELÉN RODRÍGUEZ DE LA ROBLA

S A N T A N D E R , 1 9 7 1

Bio-biografía

Es autora, entre otros, de los poemarios *La sombra sostenida* (Santander, Consejo Social de la Universidad de Cantabria, 1997), *Naturaleza muerta* (Santander, Ayuntamiento de Santander, 1999) y *Acción de gracias* (Cádiz, Diputación de Cádiz, 2006). Su obra figura en varias antologías, entre las que destaca: *Historia y antología de la poesía femenina en Cantabria* (Santander, Tantín, 1998), *Nueve novísimos de la poesía en Cantabria* (Santander, Tantín, 1998), *En Homenaje a José Hierro* (Santander, Ayuntamiento de Santander, 1999), *Norte y sur de la poesía española contemporánea: Santander – Málaga* (Santander, Obra Social y Cultural de Caja Cantabria / Fundación Gerardo Diego, 2000) y *Voces poéticas de Cantabria* (Madrid, DVD, 2005).

Hojas de otoño
suicidas en la tierra.
Dónde sus nombres.

Sólo bajo el cénit
estás solo; tu sombra
en tus antípodas.

Si viaja el sueño,
su norte está en los párpados.
Brújula íntima.

JESÚS SALCEDA

T O R R E L A V E G A , 1 9 7 4

Bio-biografía

Es autor del libro *Arquitectura de Papel* (premio de poesía Villa de Leganés, Madrid, Huerga & Fierro, 2003). Su obra ha sido recogida en las antologías *Humus: Diez años de poesía última en Cantabria* (Santander, Humus, 2003) y *Con tu piedra* (Santander, Centro de Investigación del Medio Ambiente, 2005).

A simple vista
sólo hay palabras en
este poema

En esta tierra
la palabra es el árbol
y la semilla

Y cuando brotan
nace a la vez con ellas
otro poema

ALBERTO SANTAMARÍA

T O R R E L A V E G A , 1 9 7 6

Bio-biografía

Es autor de la plaquette Traqueotomía y otros puzzles: hermano Eróstrato (Santander, Humus, 1997) y de los poemarios Herencia del humo. La historia de Bonnie y Clyde (Lloreda de Cayón, Carmichael Alonso, 2002), El orden del mundo (Sevilla, Renacimiento, 2003), El hombre que salió de la tarta (Barcelona, DVD, 2004) y Notas de verano sobre ficciones del invierno (Madrid, Visor, 2005).

hubo una letra
vino a través del seto
cierra sus ojos

toma este cardo
nace del multicolor
ya no me acuerdo

huye el bosque
canta el cerezo su luz
por si las moscas

ANA TEJA DE JUANA

S A N T A N D E R , 1 9 8 0

Bio-biografía

Es autora de *Con el alma al cuello* (Córdoba, Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores, 2004). Ha participado en las antologías *Después de todo* (Córdoba, Cuadernos de Sandua, 2003), *Como un sello* (Córdoba, Libros del Claustro Alto, 2003) y *Con tu piedra* (Santander, Centro de Investigación del Medio Ambiente, 2005).

En Elena, Galicia

lluvia en la llaga
carros de barro barro
alba vivalva

la clorofila
hoja de doble filo
la clorofilia

siembra sin sombra
el nombre del asombro
dentro del hambre